

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.08.2022 г.
протокол № 1

Утверждаю:

Директор МАОУ «СОШ № 41 им.

И.Н. Баторова» г. Улан-Удэ

В.В. Тарбаев

«31» сентября 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа художественной направленности
«Театрального кружка «Арлекин и Коломбина»

Возраст учащихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Тарбаева Анастасия
Олеговна, педагог-организатор

г. Улан-Удэ, 2022

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.08.2022 г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ № 41 им.
И.Н. Баторова» г. Улан-Удэ
_____ В.В. Тарбаев
«__» _____ г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа художественной направленности
«Театрального кружка «Арлекин и Коломбина»

Возраст учащихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Тарбаева Анастасия
Олеговна, педагог-организатор

г. Улан-Удэ, 2022

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МАОУ «СОШ № 41 им. И.Н. Баторова» (приказ муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 41 им. И.Н. Баторова» № 40/ж от 31.08.2022 г.)
-

Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):

- Основы сценической речи;
- Актерское мастерство и основы сценической грамоты;
- Ритмопластика, пантомима;
- Театрально-исполнительская деятельность;
- Репетиционно – постановочные работы;
- Концертная деятельность.

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы: художественная

Адресат программы:

Программа внеурочной деятельности театрального кружка «Арлекин и Коломбина» разработана для реализации общекультурного направления внеурочной деятельности. Данная программа рассчитана на возраст школьников от 7 до 17 лет.

Наполняемость группы 15 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер, что позволяет педагогу выработать индивидуальную стратегию работы, включая специальные коррекционные и развивающие занятия. Занятия с каждой подгруппой проводятся 3 раз в неделю по 45 - 60 минут.

При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуального развития учеников. В ходе занятий в смешанной группе участники студии изучают общую тему, при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном начальном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной в данном контексте представляется работа учеников с литературными текстами, что открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, для развития творческих способностей, самореализации личности ученика.

Особенностями программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные, разновозрастные, индивидуальное обучение.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной

культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом.

Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру, привлечь учащихся более углубленно изучить литературные произведения, жанры роды, а также войти в мир героев, заинтересовать учащихся к участию в олимпиадах по литературе, искусству, вызвать интерес к истории.

В работах по театру и театральной деятельности учащихся исходным рассматривается положение о формировании самостоятельной творческой личности только путем самостоятельной творческой деятельности, построенной на основе самоуправления.

В педагогической литературе 19-20 веков неоднократно поднимались вопросы возможности использования сценического искусства в школе. Особый интерес представляют работы великого русского педагога Н.Н.Бахтина. В публикации «Театр и его роль в воспитании» Н.Н.Бахтин убедительно раскрыл и «обучающую», и «воспитывающую», и «облагораживающую» роль школьного театра. Этот эффект связан с тем, что театральное действие по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. О наличии такой близости неоднократно говорил и великий русский режиссер К. С. Станиславский.

Действительно, мы – учителя, на практике убеждаемся в том, что психологические особенности детской игры сближают ее с природой сценического искусства. Тем самым создаются естественные предпосылки для занятий с детьми актерским мастерством.

Характерной особенностью сценической игры является способность к перевоплощению, которая позволяет исполнителю – ребенку не притворяться действующим лицом, а с помощью воображения, фантазии ставить себя мысленно в положение этого лица. Участие в творческом процессе

воплощения пьесы на всех его этапах имеет большой воспитательный смысл.

Сценическое искусство требует особого внимания и чуткости к поступкам людей в жизни, умения видеть смысл, значение, цель простейших действий человека. Актер действует на сцене не только физически, но и словом: просит, приказывает, ободряет, утверждает. В словесных действиях на сцене выражаются мысли, чувства, намерения, цели героев. Чем содержательнее исполняемая на сцене пьеса (естественно, в соответствии с возрастными рамками), богаче и ярче внутренний мир персонажей, глубже и тоньше раскрыты их характеры в действиях исполнителей, тем больше наши дети узнают о жизни, тем полнее становится их представление о многообразии средств выражения внутреннего мира человека. Они начинают лучше воспринимать смысл отдельных действий людей, тоньше улавливать значение человеческой речи, разнообразие ее интонационных оттенков, вернее оценивать действия окружающих их людей, собственные поступки.

Сила непосредственного эмоционального воздействия театра во многом связана с синтетическим характером данного искусства. Психологи особо подчеркивают, что детей младшего школьного возраста характеризует синтетический взгляд на мир. Учет этого фактора позволяет педагогам, в частности, использовать синтезное воздействие театрального искусства на овладение детьми навыками творческого чтения литературных текстов.

Образная сила художественного слова литературного произведения (пьесы) при чтении далеко не всегда воспринимается детьми младшего школьного возраста в должной мере, а на сцене, благодаря звучащему слову и действию, может быть выявлена с наибольшей полнотой и яркостью. Очень важно, что театр, требуя пристального внимания к интонационной, смысловой выразительности слова, может способствовать развитию интереса к чтению, большей чуткости к изобразительным средствам литературы.

Необходимо остановиться еще на одном важнейшем аспекте психологических особенностей младшего школьного возраста. Основным видом развивающей деятельности ребенка-дошкольника является игра. Ребенок живет в мире ролевых игр. Это состояние не перестает существовать и в школьный период. Задача школы как раз и состоит в создании богатой и разнообразной среды, способствующей познанию мира всеми органами чувств, творческому самовыражению. В начальной школе необходима активная модель организации жизнедеятельности ребенка. Дети должны получить разнообразную реализацию и поддержку. Именно школьный театр формирует базовые жизненные компетенции – сопереживание, чувство прекрасного, коммуникативность.

Театр мягко готовит ребенка к новому этапу его жизни – подростковому, когда на первый план выходят общение и сотрудничество.

Главной характеристикой этого возраста применительно к педагогической практике является понимание воспитания как создания условий для становления духовной жизни ребенка. Психологи называют возраст семи лет кризисным, ибо это начало дифференциации внутренней и внешней жизни ребенка, переживание приобретает смысл, происходит обобщение переживаний. Новообразованием являются самолюбие и самооценка. Детей надо направлять на добрые дела – сострадание, терпение, сопереживание.

Именно в этом сензитивном периоде жизни ребенка, как ни в одном другом, ребенок, живя в мире ролевых игр, должен не только открыть для себя театр, но и стать активным участником сценической деятельности. Театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности.

Программа театральной студии «Арлекин и Коломбина» исходит из вышеизложенных концептуальных положений. Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей и социализации личности младшего школьника является процессуальной. Важнейшим в детском

творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и, прежде всего, теории ведущего вида деятельности, и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы:

Познакомить с элементами сценической грамоты.

- Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
- Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Задачи программы:

- Знакомить детей с театральной терминологией, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены, развивать интерес к сценическому искусству, воспитывать культуру поведения в театре.

- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес к литературе, привлекать учащихся к истории, музыке, изобразительному искусству.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

Формы и методы работы

Образовательные (обучающие) - развивать познавательный интерес к чему-либо, приобретать определенные знания, умения, навыки, компетенции.

Развивающие — направлены на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка.

Воспитательные — направлены на освоение и присвоение общекультурных ценностей, формирование положительных качеств личности.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, литературных вечеров – все это направлено на приобщение детей к театальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный

этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Большое значение придается индивидуальной и групповой работе, используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театральной студии с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала.
- творческое занятие — этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены.
- практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков, например, артикуляционная гимнастика, просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

1.3. Содержание программы «Театрального кружка «Арлекин и Коломбина»

№	Раздел программы	Содержание раздела
1	Вводное занятие. Роль театра в культуре. 3 часа	Тема 1. Вводное занятие. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.
2	Основы сценической речи 3 часа	2.1. Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью. 2.2. Культура речи. Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений). 2.3. Дыхание и голос. 2.3.1. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Практические

		занятия – дыхательная гимнастика: 1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.). 2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.). 3) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.). 4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.). 5) Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек. 6) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.). Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания. Практические занятия – голосовая разминка: 1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.). 2) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.). 3) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.). 4) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.). 5) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.). 2.4. Дикция. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной
--	--	--

		самостоятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Практические занятия: 1. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.). 2. Артикуляционная гимнастика: 1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.). 2) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение». Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция». Разыгрываем этюд «На вещевом рынке».
3	Актерское мастерство и основы сценической грамоты. 8 часа	3.1. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. 3.2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. 1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.). 2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.). 3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях

		вымысла: 3.1. действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.) 3.2 действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады. 3.3. упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.) 3.4. упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.). 4. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия: 4.1. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и
--	--	--

		соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.). 4.2. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.). 4.3. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам И.С.Тургенева, С. Михалкова, Н.Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов.
4	Ритмопластика. Театрально-исполнительская деятельность. 3 часа	4.2. Ритмика. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве. Практические занятия: 1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег) 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением) 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг 5) прыжки под музыку под скакалку 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча. 2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.). 3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

		4.3. Пластика. Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности. Практические упражнения: 1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). 2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.). 3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.). 4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.). 5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.). 6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.). 7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.). 8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).
5	Репетиционно-постановочные работы 8 часов	Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером. Практические занятия: 1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями. 2. Распределение ролей. 3. Рабочие репетиции. 4. Параллельная работа над оформлением:

		подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д. 5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки). 6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций. 7. Показ номера на общешкольном мероприятии. 8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.
6	Концертная деятельность	Практические занятия. После первого года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера – пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку) - по выбору педагога. Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Практические занятия. После первого года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера – пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)- по выбору педагога. Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
	Просмотр профессионального театрального спектакля. Работа и показ театрализованного представления.	

		Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. Основы пантомимы
Итого		Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	
Продолжительность каникул	с 01.06.2021 г. по 31.08.2021 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 14.09.2020 по 31.05.2021 г.
Сроки промежуточной аттестации	
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Необходимо обеспечить в актовом зале, софиты, микрофоны, аудио аппаратуру.
Информационное обеспечение	-аудио - видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	Учитель музыки, педагог-организатор

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Отчетный спектакль

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Исследовательский
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Концерт
- Спектакль
- Тренинг

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия

Заключение

Программа направлена на социализацию личности учащихся. Использование предложенных образовательных технологий позволит сформировать личность школьника, способную к самообразованию, находящейся в состоянии саморазвития и готовой к реализации творческого потенциала. Такой подход позволяет выявить природные способности ребят, снять физические и психологические зажимы, развивать у детей креативность, эмпатию, толерантность, повысить качество образования.

Подведение итогов реализации программы проводится путем организации премьерных показов спектаклей.

Администрация г. Улан – Удэ Комитет по образованию
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 41 имени участника
Великой Отечественной войны Иннокентия Николаевича Баторова» г.
Улан-Удэ

Октябрьская ул., д.29, Буйко ул., д.29 Улан-Удэ, 670045
Тел/факс 8 – (3012) 26 –79 –55, тел.26-80-26. E-mail: school_41@govrb.ru

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

«Театрального кружка «Арлекин и Коломбина»

№	Структура	
1.	Титульный лист:	
1.1.	Образовательная организация	МАОУ «СОШ № 41 имени участника ВОВ И.Н.Баторова» г. Улан-Удэ
1.2.	Название программы	«Театрального кружка «Арлекин и Коломбина»
1.3.	Срок реализации	01.09.2022г. - 31.12.2023г.
1.4.	ФИО автора, должность	Тарбаева Анастасия Олеговна
1.5.	Территория, год	Республика Бурятия, 2022г
2.	Пояснительная записка:	
2.1.	Тип программы	Модифицированная
2.2.	Направленность	Художественная
2.3.	Актуальность	Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.
2.4.	Цель	Познакомить с элементами сценической грамоты. - Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту. - Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, превращение группы в

		единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.
2.5.	Задачи	<u>Образовательные</u> (обучающие): - Знакомить детей с театральной терминологией, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены, развивать интерес к сценическому искусству, воспитывать культуру поведения в театре. - Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей. - Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес к литературе, привлекать учащихся к истории, музыке, изобразительному искусству. - Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. <u>Развивающие:</u> - Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру. - Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов. - Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться. - Развивать чувство ритма и координацию движения. <u>Воспитательные:</u> -создание условия партнёрского общения обучающихся и педагога; - Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость». -Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера. -формирование положительных качеств личности.
2.6.	Отличительные особенности программы	В театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем,

		учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.
2.7.	Возраст детей	7-17 лет
2.8.	Продолжительность занятий	60 мин
2.9.	Формы занятий	Индивидуально-групповая Групповая
2.10	Режим занятий	3 час в неделю
2.11	Ожидаемые результаты	Использование предложенных образовательных технологий позволит сформировать личность школьника, способную к самообразованию, находящейся в состоянии саморазвития и готовой к реализации творческого потенциала. Такой подход позволяет выявить природные способности ребят, снять физические и психологические зажимы, развивать у детей креативность, эмпатию, толерантность, повысить качество образования.
2.12	Способы определения результативности	Участие детей в премьерных показах спектаклей, отчетных концертах
2.13	Формы	Текущий, промежуточный, итоговый

	контроля	
3.	Учебно-тематический план:	

№	Раздел программы	Содержание раздела
1	Вводное занятие. Роль театра в культуре. 3 часа	Тема 1. Вводное занятие. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».
2	Основы сценической речи 3 часа	2. Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью. 2.2. Культура речи. Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений). 2.3. Дыхание и голос. 2.3.1. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Практические занятия – дыхательная гимнастика:

		1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.). 2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.). 3) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.). 4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.). 5) Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек. 6) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.). Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания. Практические занятия – голосовая разминка: 1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.). 2) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.). 3) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.). 4) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.). 5) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.). 2.4. Дикция. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути
--	--	---

		устранения неорганических недостатков речи. Практические занятия: 1. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.). 2. Артикуляционная гимнастика: 1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.). 2) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение». Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция». Разыгрываем этюд «На вещевом рынке».
3	Актерское мастерство и основы сценической грамоты. 8 часа	3.1. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. 3.2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. 1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.). 2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.). 3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: 3.1. действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассказываются полукругом,

		руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.) 3.2 действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады. 3.3. упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.) 3.4. упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.). 4. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия: 4.1. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.). 4.2. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам
--	--	---

		непрерывно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.). 4.3. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам И.С.Тургенева, С. Михалкова, Н.Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов.
4	Ритмопластика. Театрально-исполнительская деятельность. 3 часа	4.2. Ритмика. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве. Практические занятия: 1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег) 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением) 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг 5) прыжки под музыку под скакалку 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча. 2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.). 3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.). 4.3. Пластика. Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности. Практические упражнения: 1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами,

		туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). 2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.). 3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.). 4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.). 5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.). 6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.). 7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.). 8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.
5	Репетиционно-постановочные работы 8 часов	Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером. Практические занятия: 1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями. 2. Распределение ролей. 3. Рабочие репетиции. 4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д. 5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки). 6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и

		музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций. 7. Показ номера на общешкольном мероприятии. 8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.
6	Концертная деятельность	Практические занятия. После первого года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера – пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку) - по выбору педагога. Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Практические занятия. После первого года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера – пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)- по выбору педагога. Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
	Просмотр профессионального театрального спектакля. Работа и показ театрализованного представления.	
		Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. Основы пантомимы
Итого		Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на

		следующий учебный год.
--	--	------------------------